



Ohne Titel, Acryl auf Leinwand, 30 x 32,5 cm, 2003

Catherine Bolle

Vernissage: Samstag, 11. November 2017, 19.00 Uhr
mit Weintaufe von «Vitis Antiqua 1798»

Öffnungszeiten: 11. November 2017 bis 7. Januar 2018

Dienstag bis Sonntag 14.00 bis 18.00 Uhr

Besuche nach Vereinbarung: Tel 027 473 24 42

Badnerstrasse 1 · CH-3953 Leuk-Stadt

www.galleriagraziosagiger.ch



Catherine Bolle | November 2017

Von Strömen, tellurischen Landschaften und nomadischen Eisschollen

Zum ersten Mal zeigt die galleria graziosa giger Werke der Lausanner Künstlerin Catherine Bolle, die ein monumentales Werk vorzuweisen hat, das von einer immensen Vielfalt und Produktivität zeugt. Seien es Zeichnungen, Druckgraphiken, Gravuren, Malereien, Skulpturen, Künstlerbücher oder Kunst am Bau: die Künstlerin hat alle Formen und Formate realisiert. Dabei gehen Wissenschaft und Kunst Hand in Hand. Auffallend ist Catherine Bolles Liebe zum Material, sei dies das besondere Büttenpapier, Pergament oder Leinen, seien dies wertvolle Pigmente, Wasserfarben oder Acrylglas: die Haptik und der ästhetische Eigenwert des Materials spielen eine wichtige Rolle. Die Cartes de voyage oder Cartes de voyages littéraires sind zusammenklappbare Zeichnungen von verführerischer Sinnlichkeit, es sind Landkarten aus Leinen, die von der Natur, von Träumen und Reisen ausgehen und die Stilsicherheit und Raffinesse verraten. Mit wenigen Strichen und reduzierter Farbpalette gelingt Catherine Bolle ein kraftvoller, lyrischer Ausdruck. Ihre expressiv-minimalistischen Gemälde haben formale Spannung, wobei die vulkanische Natur dieser Kunst mit Gegensätzen und Kontrasten arbeitet, die von einer hohen ordnenden künstlerischen Intelligenz sprechen.

Christine Pfammatter

Kurz-Biografie der Künstlerin

Etudes scientifiques à Lausanne et Genève, artistiques à Sierre, Master postgrades Arts visuels dans la sphère public (MAPS) HE-ECAV et à Lausanne, Unil. Collabore avec des architectes de renommée internationale, et des scientifiques de premier rang. Des réalisations ont vu le jour dans de institutions telle que l'EPFL ou des entreprises privées telle que Ferring International. Nombreux stages et résidences, Paris, Belgique Costa Rica, voyages d'étude et d'information, Etats-Unis, Japon, Inde, Italie, Israël, Islande, Lituanie, Finlande, Argentine et ailleurs. Une trentaine d'expositions personnelles et a participé à une centaine d'expositions de groupe dans le monde. Ses œuvres dont beaucoup sont intégrées à l'architecture sont également chez des Un travail artistique dans l'intime et le poétique, le son se croissent avec la voix des poètes essentiels de la modernité, dans plusieurs éditions dont Editions Traces Genève, qu'elle a fondé en 1984.

Catherine Bolle, Lausanne

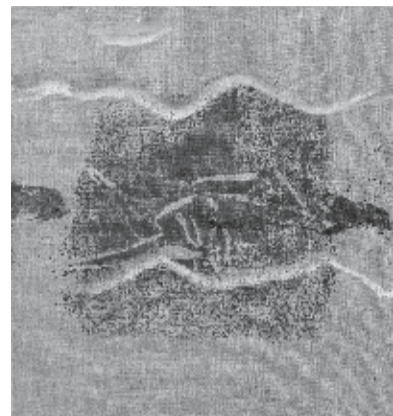
- 1976 - 1977 Ècole des Beaux art de Sion
- 1981 - 1983 Technicum ETS Genie chimique, Genf
- 1986 Arbeitete bei Atelier Raymond Meyer, Pully
- 2004 - 2006 Master MAPS, art visuels, HE-ECAV, Sierre & Lausanne

Diverse Ausstellungen

- 1992 - 2017 Galerie Graf & Schelbe, Basel
- 1998 - 2005 Galerie Alice Pauli Lausanne
- 2001 Abbatiale de Bellelay
- 2005 Swissnex, San Francisco,
- 2008 Espace culturelle, Assens
- 2012 Espace Arlaud, Lausanne
- 2012 Bibliothèque cantonale universitaire site Lausanne, Riponne
- 2012 Galerie Kornfeld, Zürich
- 2012 Arenales avec RDR architectes à Buenos Aires
- 2017 Installation artistique, Hôpital suisse de Paris
- 2017 Triennale de sculptures contemporaines Bex&Arts
- 2017 galleria graziosa giger, Les Glaces Nomades

Vino e Arte: Vitis Antiqua 1798

Der Jahrgang 2016 wird von einem Ausschnitt aus einem Triptychon der Lausanner Künstlerin Catherine Bolle veredelt. Das grobe Leinen als Trägerstoff und die Struktur der Farbe gehen eine magische Verbindung ein: Spuren des Lebens kommen zum Ausdruck, die Schönheit der Materie wird gefeiert.



Ohne Titel, Acryl auf Leinwand, 30 x 32,5 cm, 2003

Buchhinweis

Catherine Bolle,
Ateliers Contigus, Benteli Verlag
FR, farbig, 495 Seiten,
ISBN 978-3-7165-1710-9

www.catherinebolle.ch
www.vitisantiqua1798.ch

